

**مشروع الحاضنة الموسيقية**  
**الدليل التوجيهي للفرف و الموسيقيين**

**2021**



## مقدمة :

هذا الدليل التوجيهي هو لمساعدة مقدمي طلبات الاشتراك لبرنامجين من برامج "الحاضنة الموسيقية" و هما:

### برنامج "تشكيل موسيقي" و برنامج "إنعاش موسيقي"

و ينقسم هذا الدليل إلى قسمين، يحتوي القسم الأول تعليمات التقديم للمشروع آلية الاختيار لدى وزارة الثقافة - الحاضنة الموسيقية - بدايةً من دراسة الطلبات المقدمة وانتهاءً بقبول الفرق والموسيقيين والارتباط بالوزارة، بينما يقدم القسم الثاني معايير تقييم المشاريع الموسيقية المتقدمة للحاضنة.

### تعليمات التقديم للمشروع:

#### كيف أتقّدم بطلب؟

- أرسل الاستماراة مع جميع الأوراق المطلوبة إلى ديوان وزارة الثقافة بشكل شخصي.
- تأكد من حصولك على رقم وتاريخ إيداع من ديوان وزارة الثقافة.

#### كيف أرسل نماذج أو مواد الاستعمال الخاصة بالمشروع؟

عليك إرسال المواد الموسيقية المسجلة المطلوبة مرفقة بالاستماراة وخمس نسخ من قرص مدمج CD إلى ديوان وزارة الثقافة ويجب أن يكتب على الملف عنوان المشروع واسمك الكامل ورقم التواصل وعلى الـ CD اسم المشروع.  
ويرجى الانتباه أن هذه المواد غير قابلة للاسترداد.

#### ماذا يحدث عند تلقي الطلب؟

تدقّق الحاضنة الموسيقية في صلاحية الطلبات من خلال ما يلي:

- طلب المشاركة من خلال ملء الاستماراة باللغة العربية.
- ملف تعريفي عن المشروع الموسيقي.
- السيرة الذاتية لكل موسيقي من أعضاء الفرقة.
- السيرة الذاتية للمشرف الموسيقي المقترح - إن وجد -.
- تعهّد التزام من جميع الموسيقيين بالوقت والبروفات والعروض طيلة فترة الاحتضان.
- تفويض موقع من الموسيقيين لمقدم الطلب لملئ الاستمارة.
- قرص مدمج يحتوي على صور فوتوغرافية للفرقة في حفلات قديمة إن وجدت.
- تسجيل فيديو بدقة صوت جيدة لقطعة موسيقية من 3 إلى 5 دقائق لنفس التشكيل الموسيقي المقدم للطلب (وليس عزف إفرادي لكل عازف).

في حال لم تكن الاستماراة مكتملة، سنتواصل معك من أجل إكمال المواد الناقصة في حدود الموعد الأقصى للتقديم، و يرجى الانتباه إلى أننا إذا لم نستقبل المواد الناقصة قبل الموعد المحدد سيعتبر طلبك ملغى.

## **كيف تتم عملية التقييم والاختيار؟**

يتم تشكيل لجنة فنية مكونة من خمسة أشخاص، توجه الدعوة إلى أعضاء لجنة الاختيار على أساس كفاءتهم المهنية العالية.

تنقسم عملية التقييم إلى مرحلتين، المرحلة الأولى هي مرحلة التقييم الفردي، حيث تمرر الطلبات الصالحة إلى كل عضو من لجنة الاختيار على حدا، ويجري تقييم الطلبات وفقاً لنظام درجات موحدٍ ضمن مجموعة من المعايير في استثمارات تقديم الطلبات لكل برنامج.

بعد تلقي إدارة المشروع للتقدير الأولي للمشاريع المقدمّة من كل عضو من أعضاء لجنة الاختيار، ننتقل إلى اجتماع تقييم عام يضم كافة الأعضاء، و هذه المرحلة الثانية من عملية التقييم. ويتم مناقشة كل طلب على حدا، وتحسم النتيجة بالتصويت.

توضع مجموعة مشاريع احتجاط عن كل برنامج، وفي حال اعتذار أحد التجمعات أو الموسقيين عن المشاركة بالحاضنة لسبب ما يتم إبلاغ إحدى مشاريع الاحتجاط ليأخذ مكانه.

تقديم لجنة الاختيار القائمة النهائية للطلبات المقبولة إلى السيدة وزير الثقافة لتتم المصادقة عليها أصولاً.

## **أين يتم الإعلان عن أسماء المشاركين في الحاضنة للدورة الحالية؟**

تعلن نتائج الحاضنة الموسيقية على موقع الوزارة الإلكتروني "moc.gov.sy" وعلى صفحة وزارة الثقافة على FACE BOOK " وزارة الثقافة السورية "

Ministry of Culture, Syrian Arab Republic

## **ما هو شكل العلاقة القانونية بين الوزارة والموزقيين المشاركين؟**

بعد الإعلان عن المقبولين سيقوم قانوني ومحاسب الوزارة بإيجاد الشكل القانوني للارتباط ما بين الوزارة والموزقيين ويعد العقد ليتم توقيعه بناءً على عرض فني ومالي مقدم من قبل المسؤول عن الفرقة ويتضمن العقد جميع المعلومات، بما في ذلك المدة الزمنية، الدعم وتفاصيله، التزامات الطرفين، مواعيد الدفعات والتنفيذ.

## **ما هي مدة الاحضان؟**

تختلف مدة الاحضان حسب كل دورة وحسب كل برنامج الحاضنة الموسيقية بحد أقصى أثنا عشر شهراً.

## **ما هي أشكال الدعم التي تقدمها الحاضنة؟**

- الدعم اللوجستي: تقدم الحاضنة كافة المتطلبات التقنية الضرورية لحسن تطبيق الخطط الموضوعة للمشاريع المحتضنة ووضع كامل إمكانيات الوزارة في سبيل نجاح مشروعها.

- الدعم للاستقلال: تهدف الحاضنة إلى تحويل المشاريع المحتضنة إلى كيان مستقل بعد الانتهاء من احضانها والعمل على بنائها شكلاً ومضموناً.

- الدعم بالآلات الموسيقية: تقدم الحاضنة الآلات الموسيقية على سبيل الإعارة للموزقيين خلال فترة الاحضان حسب إمكانية توفرها في الهيئات والمديريات والمعاهد التابعة لها وطبقاً لحاجة كل مشروع من فرق الحاضنة.

- الدعم بالمواد الموسيقية: تساعد الحاضنة على تأمين النوطات الموسيقية الضرورية لبرنامج حفلات الفرق التابعة لها سواء ما هو جاهز من الريبرتوار العالمي أو من خلال تأليف أو توزيع قطع خاصة أو إعداد موزيقي لبعض القطع.

- الدعم بأماكن التدريب والعرض: تؤمن الحاضنة أماكن التدريب وأماكن العرض في المسارح والمراكز والأماكن التابعة للوزارة وبناءً على خطّة عمل كل مشروع.
- الدعم بورشات التدريب: تعمل الحاضنة على إعداد برامج ورشات تدريبية تخصّصية بناءً على احتياجات كل مشروع مختلط سواء على المستوى الفردي للعازفين أو على المستوى الجماعي للفرقة.
- الدعم الإعلامي والإعلاني: تعمل الحاضنة على الترويج الإعلامي للمشاريع المحتضنة، إضافة إلى تأمينها المواد الإعلامية الأساسية للمشروع الموسيقي ونشاطاته.
- الرصد والتقييم: تقوم الحاضنة بناءً خطط العمل الموضوّعة مع المشاريع الموسيقية المحتضنة بوضع إطار للرصد والتقييم من قبل اللجنة التنظيمية للحاضنة.
- الدعم المالي: تقوم الحاضنة بتقديم دعم مالي لجميع الموسيقيون في المشاريع كل حسب حجم عمله و اختصاصه بالإضافة إلى تغطية تكاليف الكادر الفني والإداري والتكنولوجي للحاضنة.

#### **ما هو حجم العمل المطلوب من الموسيقي خلال فترة الاحتفاظ؟**

يلتزم الموسيقي المشارك في أحد الفرق الموسيقية للحاضنة بحجم عمل وقدره ثمانية بروفات شهرياً على الأقل، حسب برنامج شهري يُحدّد من قبل إدارة الحاضنة بالإضافة إلى عرض موسيقي للفرقة داخل مدينة دمشق وبتوازير تقريري كل ثلاثة أشهر وفق برنامج عروض الحاضنة.

#### **من هو المشرف الفني على الفرقة الموسيقية؟**

لكل فرقة موسيقية من فرق الحاضنة " مشرف فني " من خيرة الموسيقيين الأكاديميين يعين من قبل إدارة الحاضنة ويمكن أن يتم اقتراحه من أعضاء الفرقة أو يمكن أن يكون عضواً من أعضاء الفرقة، و مهمته إعداد خطة فنية تتضمن: البرنامج الموسيقي - برنامج التدريبات ومراقبة الأداء الفني للموسيقيين، و يتوجب عليه حضور 75 % من تدريبات الفرقة في حال لم يكن عازفاً فيها.

#### **ما هو عدد المشاريع المحتضنة؟**

سيكون لكل دورة من دورات الحاضنة قدرة استيعابية موزعة على برامج الحاضنة، وسيُحدّد عدد المشاريع التي ترغب وزارة الثقافة في احتضانها لكل برنامج من برامج الحاضنة تبعاً لأولويات والخطة المالية لوزارة الثقافة.

#### **لمن تعود حقوق الملكية الفكرية لأعمال الفرق المحتضنة؟**

جميع حقوق الملكية الفكرية وحقوق النشر تعود إلى " وزارة الثقافة " ولها الحق في نشر أجزاء أو كامل الأعمال ضمن سياق عملها. وستذكر دائمًا وبوضوح أسماء أصحاب العمل. ويمكن للموسيقيين والجمعيات الموسيقية المحتضنة استخدام هذه المواد بعد ترجمتهم من الحاضنة على أن يذكر أنّ الأعمال الفنية التي جُهّزت خلال فترة الاحتفاظ تمّت بدعم " وزارة الثقافة - الحاضنة الموسيقية " وأن يوضع شعار الوزارة وشعار الحاضنة الموسيقية في جميع هذه الأعمال بعد الاتفاق المسبق مع إدارة الحاضنة عن شكله ومكانه.

## معايير الحاضنة الموسيقية

### 1- المشروع الموسيقي:

يجب أن يكون لأى فرقة متقدمة للحاضنة مشروع موسيقي واضح من حيث الشكل والمضمون وما مدى إغنائه للمشهد الموسيقي السوري كون أن أهم أهداف الحاضنة هو دعم المشروع الموسيقي الثقافي.

### 2 - الموسيقيون الذين يحق لهم المشاركة في برامجي الحاضنة الموسيقية:

- أن يكون الموسيقي مقيماً في الجمهورية العربية السورية.
- يجب أن لا تقل نسبة الموسيقيين من حملة شهادة الإجازة في الموسيقى والصادرة عن المعهد العالي للموسيقى في دمشق أو من المعاهد الموسيقية العالمية اختصاص أداء موسيقي معترف بها في الجمهورية العربية السورية عن 60% من عدد العازفين في أي فرقة من فرق الحاضنة.
- يمكن لجميع الموسيقيين من كافة الفئات العمرية الانضمام إلى الحاضنة.
- يجب على الموسيقي أن يكون بحالة فنية لائقة للأداء الفني ويحق للجنة التنظيمية الاعتراض على المستوى الفني لأحد أعضاء الفرقة الموسيقية بعد الاستئناف بخبرة فنية مختصة واستبداله بموسيقي آخر.
- يتم قبول العازف الموسيقي بتشكيل واحد فقط من فرق الحاضنة الموسيقية للعام الواحد.
- تعطى الأولوية في الدورات اللاحقة إلى الموسيقيين الذين لم يشاركوا في الدورة الحالية وذلك لضمان تكافؤ الفرص.
- لا يعتبر شرط التفرغ للعمل في أحد التشكيلات الموسيقية للحاضنة لزماً، على أن يتتعهد الموسيقي بالالتزام ببرنامج العمل الموضوع من قبل المشرف الفني للفرقة سواء كانت تدريبات أو عروض إضافية إلى الحفاظ على السوية الفنية التي تم قبوله من خلالها.

### 3 - تشكيلات الفرق الموسيقية المحاضنة في البرامج الخاصة بالحاضنة لعام 2021:

- تشكيلات موسيقى الجرعة الكلاسيكية الأساسية (الآلية والغنائية) بدءاً من التشكيلات الثلاثية وصولاً إلى الثمانية كحد أقصى.
- التخت الشرقي بشكله التقليدي (عود - قانون - ناي- تشيللو أو كونتريباص- إيقاع)
- تشكيلات موسيقية غير كلاسيكية شرقية أو عالمية (جاز - بلوز - فيوجن - فرق غير تقليدية من حيث التشكيل ، .... ) على أن لا يتجاوز أعضاء الفرقة الواحدة ثمانية موسيقيين ويبقى احتمال احتضانها مفتوحاً حسب شكل كل فرقة ومتطلباتها وفقاً لمنطقية التشكيل المقترن والقيمة الفنية للمنتج وتتوفر مشرفين فنيين ذوي الخبرة الكافية في هذا النوع من التشكيلات.
- لا تقبل المشاريع الموسيقية التي تأخذ شكل أداء منفرد مع فرقة موسيقية مرافقة.