النشيد الوطني السوري

وزارة الثقافة
MINISTRY OF CULTURE

المسابقة الوطنية الكبرى للنشيد الوطني السوري الجديد

"لتكن أقلامكم صوتاً لثورة شعب وحرية
وطن فالتاريخ ينادي المبدعين الأحرار"





حرصاً على إتاحة المجال لأوسع مشاركة إبداعية في صياغة النشيد الوطني السوري الجديد وتلحينه، وتقديراً لمكانته الرمزية والتاريخية لدى الشعب السوري، تعلن وزارة الثقافة عن توسيع نطاق المسابقة الوطنية للنشيد الوطني لسوريا بعد التحرير، لتشمل الإبداعات الشعرية والموسيقية، وصولاً إلى نشيد يجسّد ملحمة التحرير، ويعبّر عن تطلعات السوريين إلى بناء دولة العدل والحرية والكرامة، ويخلّد شهداء الوطن وتضحياتهم. وسيكون باب المشاركة في المسابقة الوطنية الكبرى للنشيد الوطني السوري مفتوحاً لجميع الشعراء والشاعرات والمبدعين السوريين في الداخل والمهجر، ولكل أقلام الوطن العربي الأحرار الذين وقفوا إلى جانب حقّ الشعب السوري العظيم.

آلية المسابقة ومدة التقديم

تُنظّم المسابقة على ثلاث مراحل:
المرحلة الأولى: تقييم واختيار النصوص. ومدتها 30 يوماً للمشاركة، و30 يوماً للتحكيم.
المرحلة الثانية: تقييم واختيار الألحان للنصوص الفائزة، ومدتها 30 يوماً للمشاركة، و30 يوماً للتحكيم.
المرحلة الثالثة: تقييم واختيار النشيد الفائز بعد تنفيذ الأعمال ذات المراتب الأولى، ومدتها 30 يوماً (15 يوماً للتنفيذ و15 يوماً للتحكيم).

المرحلة الأولى: النصوص:

تُرسل المشاركات بعد إدخال بيانات المتقدم عبر الضغط على الرابط اضغط هنا
أو عبر البريد المسجل إلى أمانة المسابقة في وزارة الثقافة على العنوان التالي:
وزارة الثقافة - ساحة المالكي - طلعة شورى، دمشق، سوريا
وتُمنح لجنة التحكيم مهلة شهرٍ كاملٍ لدراسة وتقييم الأعمال المتقدّمة والتوصّل إلى النصوص الفائزة.

المرحلة الثانية: الألحان:

تُحال الأعمال الفائزة إلى مرحلة مسابقة التلحين والتأليف الموسيقي التي ستستقبل مشاركات الموسيقيين المتقدّمين.
يُمنح المؤلفون الموسيقون مهلة شهرٍ كاملٍ لتقديم ألحانهم، تُرسل المشاركات بعد إدخال بيانات المتقدم عبر الضغط على الرابط: اضغط هنا

أو عبر البريد المسجل إلى أمانة المسابقة في وزارة الثقافة على العنوان التالي:
وزارة الثقافة - ساحة المالكي - طلعة شورى، دمشق، سوريا

وتُمنح لجنة التحكيم مهلة شهرٍ كاملٍ لدراسة وتقييم الأعمال الموسيقية المتقدّمة والتوصّل إلى الألحان الفائزة.

المرحلة الثالثة : الاختبار الأدائي للنشيد

تتقدّم لجنة التحكيم إلى وزارة الثقافة بطلب لتنفيذ الأناشيد الفائزة خلال 15 يوماً، وتُمنح اللجنة مهلة 15 يوماً لدراستها وتقييمها بصورة نهائية.

إعلان النتائج والجوائز والتكريم:

تقدّم لجنة التحكيم تقريرها حول نتائج المرحلة الأولى من تحكيم النصوص إلى أمانة المسابقة في وزارة الثقافة. وتعلن الوزارة النتائج عبر موقعها الإلكتروني ومعرّفاتها الرسمية ووسائل الإعلام الوطنية. وتطرح النصوص الفائزة للمرحلة الثانية من المسابقة. وبعد انتهاء أعمال لجنة التحكيم في مرحلة تحكيم الألحان تقدّم اللجنة تقريرها إلى أمانة المسابقة وتعلن الوزارة النتائج عبر موقعها الإلكتروني ومعرّفاتها الرسمية ووسائل الإعلام الوطنية. وفي ختام المرحلة الثالثة بعد تقييم الأعمال الفائزة المنفّذة ترفع لجنة التحكيم تقريرها النهائي إلى أمانة المسابقة. وتعلن الوزارة النتائج عبر موقعها الإلكتروني ومعرّفاتها الرسمية ووسائل الإعلام الوطنية. ويرفع وزير الثقافة تقرير أعمال لجنة التحكيم ونتائج المسابقة إلى الأمانة العامة لرئاسة الجمهورية العربية السورية أصولاً.

الجوائز المادية والمعنوية:

- النص الحائز على المرتبة الأولى يكافأ كاتبه وملحنه مناصفة بجائزة مالية قدرها 3,000,000 ثلاثة ملايين ليرة سورية
- النص الحائز على المرتبة الثانية يكافأ كاتبه وملحنه مناصفة بجائزة مالية قدرها 1,500,000 مليون وخمسمئة ألف ليرة سورية
- النص الحائز على المرتبة الثالثة يكافأ كاتبه وملحنه مناصفة بجائزة مالية قدرها 750,000 سبعمئة وخمسون ألف ليرة سورية

يكرّم كلٌّ من كاتب وملحّن العمل الفائز بالمرتبة الأولى تقديراً لإسهامهما في صياغة وتلحين النشيد الوطني السوري الجديد. ويوثّق العملان المتميزان الحاصلان على المركزين الثاني والثالث في إصدار خاص تخليداً لهذه المرحلة التاريخية والمفصلية، وتنشر وتُبثّ عبر وسائل الإعلام الوطنية كأناشيد تكرّس السردية الوطنية السورية وتحفظها.

شروط وقواعد المشاركة:

المتقدّم:

أولاً: أن يكون مواطناً سورياً أو من مواطني الدول العربية الشقيقة.
ثانياً: أن يكون حسن السيرة والسلوك ومتمتعاً بالقدرة على تقديم ما يليق بالنشيد الوطني السوري، ومدركاً للمكانة الرمزية لهذه المهمة في الوجدان الشعبي.
ثالثاً: ألا يكون من شاغلي المناصب القيادية في مؤسسات الدولة عند تقدّمه للمشاركة في المسابقة.
رابعاً: ألا يكون ممن ارتبطت أسماؤهم بعمل شائن، أو ممن ينكرون جرائم النظام البائد بحق الشعب السوري أو ممن مجّدوا الطغاة.

شروط المضمون:

أن يعبّر بصدقٍ عن معاني:

- الحرية.
- الكرامة.
- الوحدة الوطنية.
- التحرّر.
- بناء المستقبل.
- التنوّع الثقافي والعمق الحضاري السوري.
- القيم الجامعة: المواطنة، العدالة، المساواة، التسامح، العيش المشترك، الوفاء للشهداء والتضحيات التي بذلها الشعب السوري في نضاله ضد الاستبداد وفي ثورته المباركة.

الخصائص الفنية واللغوية لنص النشيد:

أولاً: أن يكون مكتوباً باللغة العربية الفصحى السليمة والمبسّطة، والوزن الشعري المنضبط.
ثانياً: أن يتضمن قوة في اللغة والسبك والبناء والجزالة الشعرية ، وقافية واضحة وغير متكلفة، مع تجنب التكرار اللفظي المفتعل، وتوافر البناء الإيقاعي والقابليّة التامة للتلحين والإنشاد الجماهيري والعسكري.
ثالثاً: أن يمتلك قدرة على إذكاء المشاعر الحماسية والروح الوطنية. وأن يتضمن اسم "سوريا".
رابعاً: أن يحتوي مطلعاً قوياً، ومعنى متصاعد، وخاتمة راسخة.
خامساً: ألا يتجاوز النص مقطعين، كل مقطع مكوّن من أربعة أبيات رئيسية يسهل حفظها وترديدها من قبل كافة شرائح المجتمع السوري.
سادساً: أن يكون النص أصيلاً وخاصاً بالمشارك، ولم يسبق نشره أو اعتماده في مسابقة أخرى، وألا يكون مقتبساً من أناشيد أخرى، وغير مولد بالذكاء الاصطناعي.

متطلبات التقديم:

ترحّب وزارة الثقافة بالنصوص الشعرية التي يتقدّم بها المشاركون، على أن تكون مضبوطة بالشكل ضبطاً كاملاً، ومطبوعة باللون الأسود باستخدام خط عربي رقمي واضح، على ورق أبيض من قياس (A4)، مع مراعاة وضوح الأبيات الشعرية وحسن تنسيقها، في حال المشاركة بالبريد المسّجل. وفي حال المشاركة عبر الرابط يمكن إرسال نسخة إلكترونية قابلة للتحرير بإحدى الصيغ التالية: Word (.docx أو .doc)، أو OpenDocument (.odt)، أو Rich Text Format (.rtf)، ويجوز إرفاق نسخة إضافية بصيغة PDF للمحافظة على التنسيق الأصلي للنص.
وتُرسل المشاركات إلى وزارة الثقافة عبر العناوين والوسائل المحددة في دليل المسابقة، ضمن المواعيد المعلنة، على أن يشارك المتقدم إلى المسابقة بنصٍ واحدٍ فقط، ولا تُقبل النصوص التي لا تستوفي متطلبات التقديم الإلزامية المذكورة أعلاه، أو التي تُقدَّم بعد انتهاء الموعد المحدّد لاستقبال المشاركات.
للمشاركة في المسابقة وإدخال بيانات المتقدمين الرجاء الضغط على الرابط التالي :

الخصائص الموسيقية والإيقاعية للحن:

أولاً: أن يكون مبنياً بروح تعكس المكانة الحضارية والثقافية لسوريا وتطلّعها إلى المستقبل.
ثانياً: أن يتسم بالقوة والملحمية والهيبة والحماسة، بعيداً عن الطابع الغنائي العاطفي أو الاستعراضي.
ثالثاً: أن يكون واضح الجمل الموسيقية، سهل الحفظ والترديد، وقابلاً للأداء الجماعي من مختلف الفئات العمرية، دون الحاجة إلى مهارات صوتية احترافية أو مساحات صوتية واسعة.
رابعاً: أن يعتمد إيقاعاً منتظماً ورصيناً، يتناسب مع طبيعة الأناشيد الوطنية والمراسم الرسمية والعسكرية، معتدل السرعة، بما يسمح بالأداء الجماعي المنضبط.
خامساً: أن يراعي الأوزانَ الشعرية والتقطيع العروضي للكلمات، ومواضع النبر اللغوي، وسلامة النطق ومخارج الحروف.
سادساً: أن يتمتع ببناءٍ موسيقي متماسكٍ، يتضمّن افتتاحيةً قوية وجملاً لحنية متصاعدة، وصولاً إلى ذروة تعبيرية واضحة، مع خاتمة حاسمة ومهيبة تعزّز الشعور بالعزّة والانتماء.
سابعاً: أن يكون قابلاً للتوزيع والأداء بواسطة الأوركسترا السيمفونية والفرق النحاسية والموسيقات العسكرية، وكذلك للإنشاد الجماعي من دون مصاحبة آلية.
ثامناً: ألا تتجاوز مدّة الأداء الرسمي للنشيد 120 ثانية بما في ذلك المقدمة الموسيقية، وأن تتوافر منه نسخة بروتوكولية مختصرة للاستخدام في المناسبات الرسمية والدبلوماسية والرياضية.
تاسعاً: أن يكون أصيلاً ومبتكراً، وغير مقتبس أو مستنسخ من ألحان أو أناشيد سابقة، وغير مولّد بالذكاء الاصطناعي، وألا يتضمّن تشابهاً جوهرياً مع الأناشيد الوطنية للدول الأخرى أو مع أعمال موسيقية محمية بحقوق الملكية الفكرية.
عاشراً: أن يجسّد الهوية الوطنية السورية الجامعة، ويستلهم تنوّع الموروث الموسيقي السوري دون أن يقتصر على طابع محلي أو مناطقي واحد، بما يجعله معبّراً عن السوريين جميعاً.

متطلبات التقديم:

ترحّب وزارة الثقافة بالألحان التي يتقدّم بها المشاركون، من خلال تسجيل صوتي واضح للحن بإحدى الصيغ التالية: WAV أو FLAC أو MP3، على ألّا تقل جودة التسجيل بصيغة MP3 عن 320 kbps، مصحوباً بالنوتة الموسيقية بصيغة PDF، مع بيان المقام والإيقاع والسرعة الزمنية، بالإضافة إلى نسخة آلية تتضمّن أداءً صوتياً لكلمات النشيد. وتُرسل المشاركات إلى وزارة الثقافة وفق العناوين المبيّنة في دليل المسابقة، على أن يقتصر اشتراك كل متقدّم على لحن واحد فقط. ولا تُقبل الأعمال التي تفتقر إلى أيٍّ من المتطلبات الإلزامية المذكورة أعلاه، أو التي تتعذّر قراءة ملفاتها أو تشغيلها فنياً، أو التي لا يتطابق تسجيلها الصوتي مع النوتة الموسيقية المقدّمة، أو التي تُقدَّم بعد انتهاء الموعد المحدّد لاستقبال المشاركات.

للمشاركة في المسابقة وإدخال بيانات المتقدمين الرجاء الضغط على الرابط التالي : اضغط هنا

لجنة التحكيم والتقييم:

تُقيّم الأعمال المتقدمة لجنة عليا مستقلة تُشّكل برعايةوإشراف وزارة الثقافة ، وتضم نخبة من أبرز المفكّرين والأدباء والشعراء والموسيقيين والمختصين في الشأن التاريخي والثقافي واللغوي والاجتماعي. وتدرس النصوص والألحان بشفافية تامة وفق معايير فنية وفكرية رفيعة لاختيار النص الأجمل والأكثر تعبيراً عن الهوية السورية المتجددة، وتنجز مهمتها بناء على نظام داخلي خاص ويتخذ القرار فيها بالتصويت لا التوافق.

النظام الداخلي للجنة تحكيم مسابقة النشيد الوطني السوري الجديد

الفصل الأول: التعريف والأهداف

المادة (1):

يسمى هذا النظام "النظام الداخلي للجنة تحكيم مسابقة النشيد الوطني السوري الجديد"، ويحدّد قواعد تشكيل اللجنة واختصاصاتها وآليات عملها وإجراءات تقييم النصوص الشعرية والألحان الموسيقية واختيار الأعمال الفائزة.

المادة (2):

يهدف هذا النظام إلى ضمان اختيار نص شعري ولحن موسيقي يعبّران عن الهوية الوطنية السورية الجامعة، وقيم الحرية والكرامة والسيادة والوحدة الوطنية. وإرساء معايير مهنية وفنية واضحة وعادلة للتحكيم. وضمان استقلالية أعضاء اللجنة وحيادهم ونزاهة قراراتهم. وتحقيق تكافؤ الفرص بين المتسابقين، وحماية حقوقهم الأدبية والفكرية. بالإضافة إلى الوصول إلى نشيد وطني يتمتع بالأصالة والجودة الفنية وقابلية الإنشاد الجماعي والاستمرار عبر الأجيال.

الفصل الثاني: تشكيل اللجنة واختصاصاتها

المادة (3): تشكيل اللجنة

تُشكَّل لجنة التحكيم من عدد فردي من الأعضاء، من ذوي الخبرة والكفاءة والسمعة المهنية في المجالات الآتية:

- الشعر العربي والنقد الأدبي.
- اللغة العربية والعَروض.
- التأليف والتلحين الموسيقي.
- الموسيقى العربية والمقامات الشرقية.
- التوزيع الأوركسترالي والموسيقات العسكرية.
- الغناء الجماعي والقيادة الموسيقية.
- الدراسات الفكرية والتاريخية والثقافية وأبحاث الهوية الوطنية.

ويحدّد قرار التشكيل رئيس اللجنة ونائبه ومقررها، ويجوز للجنة الاستعانة بخبراء استشاريين من خارج اللجنة دون منحهم حق التصويت.

المادة (4): المهام

تتولى لجنة التحكيم المهام الآتية:

أولاً: اعتماد المعايير التفصيلية للتقييم قبل بدء فحص المشاركات.

ثانياً: دراسة الأعمال المقدمة وفق شروط المسابقة المعلنة.

ثالثاً: استبعاد الأعمال التي لا تستوفي الشروط الشكلية والفنية الأساسية، مع بيان أسباب الاستبعاد.

خامساً: اختيار القوائم القصيرة للنصوص والألحان.

سادساً: إجراء جلسات استماع للألحان المؤهلة.

سابعاً: طلب آراء فنية استشارية عند الضرورة.

ثامناً: إعداد تقرير نهائي يتضمن النتائج وأسباب الترشيح.

تاسعاً: رفع التوصيات إلى أمانة المسابقة في وزارة الثقافة لاتخاذ الإجراءات اللازمة وفق الأصول والصلاحيات. القانونية النافذة.

الفصل الثالث: المبادئ الحاكمة لعمل اللجنة

المادة (5): الاستقلالية والحياد

يمارس أعضاء اللجنة مهامهم باستقلالية مهنية تامة، ولا يجوز التدخل في تقييمهم الفني أو التأثير على قراراتهم من أي جهة. ويلتزم الأعضاء بتقييم الأعمال استناداً إلى معايير المسابقة حصراً، دون اعتبار لشخصية المتسابق أو شهرته أو انتمائه أو علاقاته.

المادة (6): سرية المشاركات

تعتمد اللجنة مبدأ التحكيم المجهول، بحيث تُعرض النصوص والألحان على المحكمين مرمّزة بأرقام خاصة، دون الكشف عن أسماء أصحابها أو أي معلومات تدل على هوياتهم..

المادة (7): تضارب المصالح

يلتزم كل عضو بالإفصاح عن أي علاقة شخصية أو مهنية أو مالية قد تؤثر في حياده تجاه أحد المتسابقين إذا تمت معرفة اسمه. ويمتنع العضو المعني عن تقييم العمل المرتبط بتضارب المصالح أو المشاركة في المداولات والتصويت بشأنه، ويثبت ذلك في محضر الجلسة. ولا يجوز لأي عضو في لجنة التحكيم المشاركة في المسابقة بصفته متسابقاً.

المادة (8): السرية المهنية

يلتزم أعضاء اللجنة بعدم إفشاء محتويات الأعمال أو درجات التقييم أو تفاصيل المداولات أو اتجاهات التصويت قبل الإعلان الرسمي عن النتائج. ويستمر الالتزام بسرية المداولات والبيانات غير المعلنة بعد انتهاء أعمال اللجنة.

الفصل الرابع: إجراءات تحكيم النصوص الشعرية

المادة (9): تحكيم النصوص

تُجرى عملية تحكيم النصوص على ثلاث مراحل:

المرحلة الأولى: الفرز الأولي

التحقق من استيفاء النصوص للشروط المعلنة، وسلامتها اللغوية، وأصالتها، والتزامها بالموضوع والمدة المناسبة للإنشاد.

المرحلة الثانية: التقييم الفني

يقيّم كل محكم النصوص بصورة مستقلة، وفق استمارة موحدة، ثم تُجمع الدرجات وتُرتّب النصوص بحسب متوسط تقييماتها.

المرحلة الثالثة: التقييم النهائي

تُناقش النصوص الأعلى تقييماً، وتُختار قائمة قصيرة لا تزيد على خمسة نصوص، ما لم تقرر اللجنة خلاف ذلك لأسباب فنية مثبتة.

المادة (10): معايير تقييم النصوص

تعتمد اللجنة المعايير الآتية وفقاً لشروط المسابقة:

الدرجة	المعيار
20	التعبير عن الهوية الوطنية السورية والمعاني والقيم الجامعة
20	القيمة الشعرية والبلاغية والأصالة
20	سلامة اللغة والإيقاع الشعري
15	قوة المعاني والرمزية الوطنية
15	سهولة الحفظ والإنشاد الجماعي
10	قابلية النص للتلحين
100	المجموع

ويُعد النص مؤهلاً للمرحلة النهائية إذا حصل على متوسط لا يقل عن 75 درجة من 100.

المادة (11): اختيار النصوص الفائزة

تختار اللجنة النصوص الثلاثة التي حقّقت أعلى درجات التقييم، مع مراعاة ملاءمتها للتلحين والإنشاد الرسمي. وتعتبر النصوص الثلاثة ذات الدرجات الأعلى فائزة. ويجوز للجنة التوصية بإجراء تعديلات لغوية أو فنية محدودة بالتنسيق مع صاحب النص، شريطة عدم المساس بجوهر العمل أو حقوق مؤلفه بعد إعلان فوزه. ولا يجوز إعلان أي نص فائزاً قبل استكمال إجراءات الاعتماد الرسمية. وعند إعلان نتيجة هذه المرحلة لا يتم تحديد المرتبة التي حصل عليها أي من النصوص الثلاثة.

الفصل الخامس: إجراءات تحكيم الألحان الموسيقية

المادة (12): بدء مرحلة التلحين

تبدأ مرحلة مسابقة تلحين النشيد بعد اعتماد النصوص الشعرية الفائزة.

المادة (13): تحكيم الألحان

تجري عملية التحكيم على مرحلتين :
الفحص الفني الأولي: التحقق من استيفاء الأعمال للشروط الموسيقية والتقنية والأصالة.
الاستماع والتقييم: الاستماع إلى الألحان بصورة مستقلة، وتقييمها وفق الاستمارة المعتمدة.

الدرجة	المعيار
20	الهوية الموسيقية السورية والعربية
20	القوة التعبيرية والهيبة الوطنية
20	سهولة الحفظ والإنشاد الجماعي
15	الأصالة وجودة البناء اللحني
15	الانسجام مع النص الشعري
10	القابلية للتوزيع والأداء الرسمي والعسكري
100	المجموع

ويُشترط لتأهل اللحن للمرحلة النهائية حصوله على متوسط لا يقل عن 75 درجة من 100.

المادة (14): تحكيم الأناشيد المنفّذة:

تجري عملية تحكيم الأناشيد الثلاثة الفائزة لتي تم تنفيذها بناء على طلب من لجنة التحكيم بهدف اختبار قدرة اللحن على التحقق في صيغة غنائية وأوركسترالية متكاملة، وإبراز الرؤية الموسيقية المقدمة للعمل، ومدى ملاءمة توزيع الأصوات البشرية والمجموعات الآلية لخدمة هويته اللحنية الأساسية. وتقيّم الأناشيد المنفذة وفق المعايير التالية:

الدرجة	المعيار
10	ملاءمة التصور الأوركسترالي للبناء اللحني وطبيعة النشيد الرسمي
5	نجاح المعالجة الغنائية للأصوات المؤدية في إبراز اللحن وإمكاناته في الأداء الجماعي
5	التكامل الفني بين اللحن والغناء والتوزيع الأوركسترالي، والمحافظة على وضوح الشخصية الموسيقية الأساسية للعمل
20	المجموع

وتضاف الدرجات التي يحققها النشيد الملحّن في المرحلة الثالثة على درجاته في المرحلة الثانية من المسابقة. وتنظّم المراتب التي حصلت عليها الأناشيد الثلاثة بالمرتبة الأولى والثانية والثالثة.

المادة (15): اجتماعات اللجنة
تجتمع اللجنة بدعوة من رئيسها، أو بطلب من أغلبية أعضائها، ويحدّد جدول الأعمال مسبقاً.
ويكون الاجتماع قانونياً بأغلبية النصف + 1، وعبر الوسائل التي تحدّدها اللجنة.

المادة (16): اتخاذ القرارات
تُتخذ القرارات الإجرائية بأغلبية أصوات الأعضاء الحاضرين.

المادة (17): توثيق المداولات
تُنظَّم محاضر رسمية لكل اجتماع، تتضمن:
- أسماء الأعضاء الحاضرين والغائبين.
- جدول الأعمال.
- القرارات المتخذة ونتائج التصويت.
- حالات تضارب المصالح والامتناع عن التصويت.
- التحفظات والآراء المخالفة عند طلب إثباتها.

ويوقع المحضر رئيس اللجنة ومقررها، ويُحفظ ضمن السجلات الرسمية للمسابقة.

الفصل السادس: النتائج

المادة (18): التقرير النهائي

تعدّ اللجنة تقريراً ختامياً يتضمن وصفاً للإجراءات المتبعة، وعدد المشاركات المقبولة والمستبعدة، والمعايير المستخدمة، والنتائج النهائية، والتوصيات الفنية. ويُرفع التقرير إلى أمانة المسابقة في وزارة الثقافة، مرفقاً بمحاضر اللجنة واستمارات التقييم والمواد الفنية ذات الصلة.

المادة (19): إعلان النتائج

لا تُعلن النتائج إلا بعد اعتمادها من وزارة الثقافة، وفق الإجراءات القانونية النافذة. ويجوز نشر بيان يوضح المعايير العامة للتحكيم ومراحل الاختيار وأسماء الأعمال الفائزة.

الفصل السابع: الملكية الفكرية والآليات

المادة (20): حقوق المؤلفين والملحنين

تظل الحقوق الأدبية والمالية للأعمال المقدمة محفوظة لأصحابها وفق القوانين النافذة وشروط المسابقة. ولا يترتب على تقديم العمل انتقال حقوق استغلاله إلى المسابقة ووزارة الثقافة. ويُنظَّم استخدام النص واللحن الفائزين ونشرهما وتوزيعهما وتسجيلهما بموجب اتفاق قانوني مستقل يحدد الحقوق والالتزامات.

المادة (21): التحقق من الأصالة

يجوز للجنة الاستعانة بخبراء للتحقق من أصالة النصوص والألحان، والكشف عن حالات الاقتباس غير المشروع أو الانتحال. ويُستبعد كل عمل يثبت بصورة موثقة مخالفته لشروط الأصالة.

المادة (22): التعديلات الفنية

لا يجوز إدخال تعديلات جوهرية على النص أو اللحن الفائز بعد انتهاء التحكيم إلا بعد الحصول على الموافقات القانونية اللازمة من أصحاب الحقوق.

المادة (23): النفاذ

يُعمل بهذا النظام من تاريخ اعتماده بقرار من وزير الثقافة، ويظل نافذاً حتى انتهاء أعمال لجنة التحكيم وتسليم تقريرها النهائي.

" باب المسابقة الكبرى للنشيد الوطني السوري الجديد مفتوح لكل من تقدّم إلى المرحلة السابقة التي نظّمتها وزارة الثقافة ضمن الشروط المبينة في هذا الدليل. "

يُحدّد آخر موعد لاستقبال المشاركات بنهاية شهر من تاريخ إصدار هذا الإعلان

19 / تشرين الثاني / 2026